

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
Зав. кафедрой дизайна интерьера (подпись)  
Е.Л. Силантьева (по доверенности № 218/03 от 29.01.2024г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Квартет</b>
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Юлия Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Заведующий кафедрой, Кандидат искусствоведения
	музыкальное училище им. Г.И. Шадринной	Преподаватель, Кандидат искусствоведения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цели освоения дисциплины:**

**Цели освоения дисциплины:** подготовка высококвалифицированных музыкантов, профессионально владеющих исполнительским мастерством, необходимым для концертной деятельности в качестве артистов ансамбля.

### **Задачи освоения дисциплины:**

#### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитать умение подчинить множественность индивидуальных прочтений авторского текста единой художественной задаче;
- подготовить студентов к практической деятельности в качестве артистов ансамблей и оркестров;
- развить навыки игры в различных составах ансамбля струнных инструментов;
- научить приемам переложения и умения мыслить оркестровым колоритом, навыкам чтения с листа
- расширить репертуар исполнителей, преодолеть индивидуализм в исполнительстве, достигнуть единства штрихов, сочетания тембров, звучания регистров.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Квартет» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Исполнительская практика, Оркестровый класс, Специальный инструмент, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Дирижирование и чтение партитур, История музыкального образования, Инструментовка и переложение, История исполнительства на струнных инструментах, Искусство транскрипции, Изучение родственного инструмента, Фортепиано, Проектная деятельность.

## **3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p><b>знать:</b> Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>знать:</b> Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p><b>знать:</b> Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.
ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p><b>знать:</b> Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p><b>уметь:</b> Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><b>владеть:</b> Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 15 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 540 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очно-заочная)							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся с преподавателям в соответствии с УП	-	0	0	0	0	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0	0	0	0	0
Лекции	-	-	-	-	-	-	-	-
Семинары и практические занятия	-	0	0	0	0	0	0	0
Лабораторные работы, п	-	-	-	-	-	-	-	-

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u> )							
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам						
		3	4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8	9
рактикумы								
Самостоятельная работа	378	54	56	54	56	54	56	48
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Тестирование, Оценка реферата, Устный опрос	Тестирование, Оценка реферата, Устный опрос						
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Зачет, Экзамен (36)		Зачет		Зачет		Зачет	Экзамен
Всего часов по дисциплине	414	54	56	54	56	54	56	84

### 4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Изучение квартетной литературы эпохи классицизма.</b>							
Тема 1.1. Работа над аутфактом	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 1.2. Работа над штриховым и особенностями классических квартетов.	26	0	0	0	0	26	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 1.3. Работа над квартетной интонацией и выразительными средствами.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 1.4. Работа над ритмической точностью.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
<b>Раздел 2. Изучение квартетов композиторов романтиков.</b>							
Тема 2.1. Работа над штриховым разнообразием.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 2.2. Работа над различными приемами звукоизвлечения	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
ения в квартете.							
Тема 2.3. Работа над принципом единой аппликатуры.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 2.4. Работа над приемом пиццикато. Работа над темповыми и ритмическими сложностями.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
<b>Раздел 3. Изучение квартетов русских композиторов XIX века.</b>							
Тема 3.1. Работа над различным и приемами звукоизвлечения.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 3.2. Работа над разнообразием вибрации, выработка единой «квартетной» вибрации.	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 3.3. Работа над балансом голосов при выявлении полифонии. . Работа	25	0	0	0	0	25	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
над тембральным разнообразием.							
<b>Раздел 4. Подготовка концертной программы к государственному экзамену.</b>							
Тема 4.1. Работа над квартетным сочинением (интонация, динамика, штрихи, баланс).	102	0	0	0	0	102	Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
<b>Итого подлежит изучению</b>	378	0	0	0	0	378	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Раздел 1. Изучение квартетной литературы эпохи классицизма.

#### Тема 1.1. Работа над аутфактом

Изучение студентами квартетов эпохи классицизма: особенности классической структуры квартета, принципов развития, классических темповых и штриховых закономерностей. Работа над единообразием штриховых движений и характером штриха. Изучение наиболее часто употребляемых штрихов этого стиля – деташе, легато, мартле, спиккато.

#### Тема 1.2. Работа над штриховыми особенностями классических квартетов.

Работа над особенностями стиля композиторов: Й. Гайдна (частое тематическое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, или солирующие голоса первой скрипки и виолончели; обращение к форме фуги в квартетах, знакомство студентов с ней); В. А. Моцарта (рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры), Л. Бетховена (напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование бетховенских крещендо к sp).

#### Тема 1.3. Работа над квартетной интонацией и выразительными средствами.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Выработка навыков выполнения указаний *a tempo* и *tempo I* после *ritenuto*, а также исполнение ферматы. Работа над возвращением к первоначальному темпу после *ritenuto*, окончанием ферматы и началом следующей фразы. Формировании навыка точного начала фразы с учетом ауфтакта (синхронное возникновение аккорда), а также совместного окончания аккорда в заключительных построениях.

#### **Тема 1.4. Работа над ритмической точностью.**

Подготовка программы к выступлению на академическом концерте – исполнение программы, которая включает одну или две части квартета композитора эпохи классицизма.

### **Раздел 2. Изучение квартетов композиторов романтиков.**

#### **Тема 2.1. Работа над штриховым разнообразием.**

Изучение квартетной музыки композиторов романтиков. Работа над особенностями стиля: более свободного, чем в классическом стиле отношение к темпу, работа над агогикой, разнообразием характеров штрихов и особенностями интонирования.

#### **Тема 2.2. Работа над различными приемами звукоизвлечения в квартете.**

Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью. Формирование различных навыков при исполнении пиццикато, не отрывая большого пальца от грифа (всем участникам ансамбля), или «сверху», без опоры, в зависимости от характера произведения. Работа над единством в исполнении приемов (мягкое звучание, резкое звучание, сухое пиццикато или продолжительное с вибрацией).

#### **Тема 2.3. Работа над принципом единой аппликатуры.**

Работа над синхронным возникновением звука и точному ритмическому воспроизведению. Формирование навыка нахождения общей аппликатуры в однородных фразах.

#### **Тема 2.4. Работа над приемом пиццикато. Работа над темповыми и ритмическими сложностями.**

Подготовка к исполнению программы, которая включает одну или две части квартета композитора романтика.

### **Раздел 3. Изучение квартетов русских композиторов XIX века.**

#### **Тема 3.1. Работа над различными приемами звукоизвлечения.**

Изучение квартетов русских композиторов XIX века. Изучение стилистики «русских» квартетов: классического и романтического стиля М. Глинки, «восточные» интонации и эпическое начало в квартетах А. Бородина, лирико-драматическое в квартетах П.И. Чайковского. Изучение особенностей русского мелоса с опорой на русскую песенность. Работа над характером звукоизвлечения (вокальностью).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

### **Тема 3.2. Работа над разнообразием вибрации, выработка единой «квартетной» вибрации.**

Формирование навыка различных приемов вибрации и стремление к сближению качества звучания партнеров, особенно в эпизодах имитационного склада. Формирование навыка звукового баланса. Работа над достижением динамического, штрихового и артикуляционного единства, метроритмической слаженностью.

### **Тема 3.3. Работа над балансом голосов при выявлении полифонии. Работа над тембральным разнообразием.**

Подготовка к исполнению программы, которая включает 1 или 2 две части квартета русского композитора XIX века.

## **Раздел 4. Подготовка концертной программы к государственному экзамену.**

### **Тема 4.1. Работа над квартетным сочинением (интонация, динамика, штрихи, баланс).**

Подготовка программы к государственному экзамену по курсу Квартет. Программа включает исполнение одной, двух разнохарактерных частей квартета. Примерный список рекомендуемых для исполнения музыкальных произведений: Рахманинов С. Квартет № 1 (неоконченный) Римский-Корсаков Н. Квартет № 1 фа мажор, соч. 12 Тищенко Б. Квартет № 1 Цинзадзе С. Квартет № 1. Миниатюры для квартета Чайковский П. Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 11; № 2 фа мажор, соч. 22; № 3 ми минор, соч. 30, Ч. 1; № 4 Шебалин В. Квартеты: № 5 фа мажор, соч. 33, Ч. 2, 3; № 8 до минор, соч. 53, Ч. 1-2 Шуберт Ф. Квартет № 1 соль минор, соч. 29 Шуман Р. Квартет № 1, соч. 41 Мясковский Н. Квартет № 13, Ч. 1. Набожас И. Квартет № 1 Парцхаладзе М. Квартет ре минор, соч. 7 Пейко Н. Квартет № 2 «Углические напевы» Пирумов А. Квартет № 4, соч. 50 (посвящен С. Прокофьеву) Подковыров П. Квартет № 2 Потапенко Т. Квартет № 2 Прокофьев С. Неоконченный квартет № 2 фа мажор, соч. 92 Мендельсон Ф. Квартет № 1 ми-бемоль мажор, соч. 12 Глинка М. Квартет фа мажор, соч. 15 Головков А. Квартет ре минор Гольденвейзер А. Оп. 18 Квартет ми минор Глиэр Р. Квартеты Григ Э. Квартет соль минор, соч. 27, 1 часть Дворжак А. Квартет фа мажор, соч. 96 Барток Б. Квартеты Берг А. Квартеты Бетховен Л. Квартеты: № 1 ре мажор, соч. 8; № 2 ля мажор, соч. 32; № 3 ля мажор, соч. 6; № 4 ре минор, соч. 10; № 6 ми мажор, соч. 10; № 5 ля минор, соч. 27; № 7 соль мажор, соч. 33; № 8 ля мажор, соч. 33; № 9 до мажор, соч. 39 Боккерини Л. Квартеты № 1, 2, 3, 4 Бородин А. Квартеты: № 1 ля мажор, Ч. 1, 2; № 2 ре мажор ноктюрн и скерцо Вайнберг М. Квартеты 7, 8, 15 Власов В. Квартет № 2 соль мажор «Чехословацкие эскизы» Василенко С. Квартет № 1 Веберн А. Квартеты Витачек Ф. Квартет; Хороводная Вилла-Лобос Э. Квартеты № 1, 5 Гайдн И. Квартеты: № 4 соль мажор, соч. 1; № 5 ре минор, соч. 2; № 1 ля мажор, соч. 2; № 2 до мажор, соч. 3; № 5 фа мажор, соч. 3; № 1 ми мажор, , соч. 17; № 6 ре мажор, соч. 17; № 4 ре мажор, соч. 20; № 1 си минор, соч. 33; № 2 ми-бемоль мажор, соч. 33; № 3 до мажор, соч. 33; № 5 соль мажор, соч. 33; № 1 си-бемоль мажор, соч. 50; № 5 фа мажор, соч. 50; № 6 ре мажор, соч. 50; № 1 соль мажор, соч. 54; № 2 си минор, соч. 64; № 5 ре мажор, соч. 64; № 1 до мажор, соч. 74; № 3 соль минор, соч. 74; № 1 соль мажор, соч. 76; № 2 ре минор, соч. 76; № 3 до мажор, соч. 76; № 4 си-бемоль мажор, соч. 76; № 5 ре минор, соч. 76; № 1 соль мажор, соч. 77; № 2 фа мажор, соч. 77. Галынин Г. Квартет № 1, 2 Глазунов А. Новеллеты: Интерлюдия, Вальс, Квартет № 2.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

### 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

### 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

#### Темы рефератов

Тема 1. Произведения чешского композитора Б.Мартину.

Тема 2. Скрипичный концерт Я.Сибелиуса – главы финской музыкальной школы.

Тема 3. Концерт для альта У.Уолтона.

Тема 4. Скрипичные концерты австрийских композиторов ново-венской школы – А.Шенберга и его ученика А.Берга.

Тема 5. Скрипичный концерт И.Стравинского

Тема 6. Зарубежные альтисты Анри Казадезюс, Пауль Хиндемит, Леонель Тертис, Уильям Примроуз.

Тема 7. Американские скрипачи Иегуди Менухин, Исаак Стерн, Руджиеро Риччи.

Тема 8. Скрипичные произведения Изай (сонаты для скрипки соло и др.). Новые скрипичные средства выразительности, влияние музыкального импрессионизма.

Тема 9. Скрипичный концерт Хачатуряна (1940). Его народная основа. Связь с импровизационным стилем ашугов. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1962).

Тема 10. Скрипичные концерты Шостаковича (1948, 1967). Их симфонизм и своеобразие формы. Его сонаты для скрипки. Альтовая соната Шостаковича.

Тема 11. Скрипичные сонаты Бабаджаняна, Вайнберга, Эшпая.

Тема 12. Скрипичные и альтовые произведения Шнитке, Денисова. Альтовые произведения Фрида, Леденева, Слонимского, Цинцадзе.

Тема 13. Квартетное творчество Прокофьева, Мясковского, Шостаковича, Шнитке, Вайнберга.

Тема 14. Жанры концертной фантазии («Фантазия на русские темы» Н.А.Римского-Корсакова ) и сюиты (Сюита Ц.А.Кюи, «Концертная сюита» С.И.Танеева ) в русской скрипичной литературе.

Тема 15. Скрипичные пьесы Чайковского («Меланхолическая серенада», «Вальс-скерцо», «Размышление», «Скерцо», «Мелодия») и Глазунова («Размышление», «Мазурка-оберек»).

Тема 16. Скрипка и альт в оперно-балетном, симфоническом и камерном творчестве Чайковского, Бородина, Римского-Корсакова, Балакирева, Мусоргского, Глазунова, Танеева, Рахманинова, Скрябина и других русских композиторов.

Тема 17. Л.С.Ауэр (1845-1930) – крупнейший скрипач и преподаватель петербургской консерватории. Ауэр-исполнитель. Прогрессивные педагогические взгляды Ауэра, художественная основа его педагогики.

Тема 18. Основные черты исполнительского стиля русской скрипичной школы.

Тема 19. Жанр фантазии в русской скрипичной литературе (А.Ф. Львов).

### 9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

## Вопросы к экзамену

1. Исполнение квартета. Бетховен Л. Квартет №4 1 часть.
2. Исполнение квартета. Гайдн И. Квартет № 4 соль мажор, соч. 1.
3. Исполнение квартета. Моцарт В. Квартет № 1 соль мажор.
4. Исполнение квартета. Моцарт В. Квартет № 11 ми бемоль мажор.
5. Исполнение квартета. Шуберт Ф. Квартет №13 1 часть.
6. Исполнение квартета. Мендельсон Ф. Квартет № 1 ми-бемоль мажор, соч. 12.
7. Исполнение квартета. Шуман Р. Квартет № 1, соч. 41.
8. Исполнение квартета. Шуберт Ф. Квартет № 1 соль минор, соч. 29.
9. Исполнение квартета. Рахманинов С. Квартет № 1 (неоконченный).
10. Исполнение квартета. Чайковский П. Квартет № 1 ре мажор, соч. 11.
11. Исполнение квартета. Глинка М. Квартет фа мажор, соч. 15.
12. Примерный репертуар для выступления в составе квартета на государственном экзамене: Вариант 1. Бетховен Л. Квартет №4 1 часть  
Вариант 2. Шостакович Д.Д. Квартет №8 1,2 части  
Вариант 3. Шуберт Ф. Квартет №13 1 часть  
Вариант 4. Чайковский П. Квартет №1 2,3 части  
Вариант 5. Глазунов А. Новелетты №2,3  
Вариант 6. Марутаев М. Квартет соч.5 1, 2 части  
Вариант 7. Глинка М. Квартет фа мажор соч.15 1, 2 части

## Вопросы к зачету

1. Исполнение квартетных партий в произведениях для квартета.
2. Исполнение квартетных партий на репетициях и концертах.
3. Чтение с листа музыкальных произведений при выборе программы
4. Чтение с листа квартетных партий на учебных репетициях и в самостоятельной домашней работе при выборе программы.
5. Изучение квартетного репертуара, последовательная работа над техническим совершенствованием, интонационной и ритмической точностью, устойчивостью темпа и выразительностью исполнения.
6. Работа над техническим совершенствованием, интонационной точностью, динамической выразительностью, ритмической устойчивостью при исполнении квартетных партий.
7. Анализ произведения, работа над выявлением голосоведения, динамическим и тембральным балансом голосов.
8. Работа над выстраиванием драматургии, выявление голосоведения, выбор общих художественных решений. Работа над характеристиками, вибрацией, динамикой, артикуляцией.
9. Художественно-исполнительские возможности инструмента. Изучение возможностей своего

инструмента: работа над культурой звукоизвлечения, артикуляцией в штрихах, выразительностью в динамике, преодоление технических трудностей.

10. Профессиональная терминологии. Изучение особенностей нотации в музыкальных произведениях; перевод иностранных музыкальных терминов.

11. Квартетный репертуар разных эпох, жанров и стилей. Особенности работы в качестве артиста квартета

12. Исполнение концертной программы в составе струнного квартета.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).*

*По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица*

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Раздел 1. Изучение квартетной литературы эпохи классицизма.</b>			
Тема 1.1. Работа над аутфактом	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 1.2. Работа над штриховыми особенностями классических квартетов.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	26	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 1.3. Работа над квартетной интонацией и выразительными средствами.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 1.4. Работа над ритмической точностью.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

<b>Название разделов и тем</b>	<b>Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)</b>
	информационного обеспечения дисциплины.		
<b>Раздел 2. Изучение квартетов композиторов романтиков.</b>			
Тема 2.1. Работа над штриховым разнообразием.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 2.2. Работа над различными приемами звукоизвлечения в квартете.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 2.3. Работа над принципом единой аппликатуры.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 2.4. Работа над приемом пиццикато. Работа над темповыми и ритмическими сложностями.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
<b>Раздел 3. Изучение квартетов русских композиторов XIX века.</b>			
Тема 3.1. Работа над различными приемами звукоизвлечения.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 3.2. Работа над разнообразием вибрации, выработка единой «квартетной» вибрации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
Тема 3.3. Работа над балансом голосов при выявлении полифонии. Работа над тембральным разнообразием.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	25	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата
<b>Раздел 4. Подготовка концертной программы к государственному экзамену.</b>			
Тема 4.1. Работа над квартетным сочинением (интонация, динамика, штрихи,	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и	102	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос, Оценивание реферата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
баланс).	информационного обеспечения дисциплины.		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

1. Джеминиани Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке / Ф. Джеминиани ; Джеминиани Ф. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 108 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/166846>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/166846.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7781-4. / .— ISBN 0\_390818

2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача. Мышление. Технология. Творчество : учебное пособие / М. М. Берлянич ; Берлянич М. М. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 256 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/127051>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/127051.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4791-6. / .— ISBN 0\_370677

#### дополнительная

1. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Л. Моцарт ; Моцарт Л. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 216 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/307508>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/307508.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46297-1. / .— ISBN 0\_502661

2. Роде П. Скрипичный самоучитель, или Полная теоретическая и практическая школа для скрипки : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер. - 11-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 88 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/393170>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/393170.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-49508-5. / .— ISBN 0\_534161

3. Танеев С. И. 2-й квартет (C-dur) для 2-х скрипок, альты и виолончели / С. И. Танеев ; Танеев С. И. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1896. - 4 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Музыка и театр. -

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66631](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66631). -  
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/66631.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_357955

4. Бородин А. П. 1-й квартет для 2 скрипок, альты и виолончели / А. П. Бородин ; Бородин А. П. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1890. - 73 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Музыка и театр. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66579](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66579). -  
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/66579.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_357906

5. Гречанинов А. Т. Квартет № 2 / А. Т. Гречанинов ; Гречанинов А. Т. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1916. - 65 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции ЦГПБ им. В.В. Маяковского - Музыка и театр. - [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66847](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66847). -  
<https://e.lanbook.com/img/cover/book/66847.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. / .— ISBN 0\_358171

#### **учебно-методическая**

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по организации индивидуальных занятий и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Квартет» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые струнные инструменты» / В. В. Доронин. - 2019. - 13 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10760>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0\_261346.

#### **б) Программное обеспечение**

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

#### **в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

##### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

: электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

**3. eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**6. Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино

### **13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат искусствоведения	Селифонова Юлия Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО